

О Т З Ы В

на автореферат диссертации Ереминой Елизаветы Анатольевны на тему «Государственные учреждения культуры как субъекты финансового права», представленной на соискание ученой степени кандидата юридических наук по специальности 12.00.04 - финансовое право; налоговое право; бюджетное право (Саратов, 2021 г.)

Актуальность темы кандидатской диссертации Е.А. Ереминой не вызывает сомнений, так как обусловлена рядом факторов, к основным из них можно отнести, во-первых, включение положений о культуре в ч. 4 статьи 68 Конституции РФ (в обновленном в 2020 году варианте), закрепляющей, что культура в России является уникальным наследием ее многонационального народа и о ее поддержки и охраняемости государством; во-вторых, тенденцией расширения круга субъектов финансового права; в-третьих, недостаточной разработанностью тематики исследования, так как научных работ, посвященных рассмотрению правового статуса государственных учреждений культуры как субъектов финансового права, практически нет.

Автор конкретно определил цель научного исследования, раскрывая ее через комплекс взаимообусловленных, взаимодополняемых задач. Можно с уверенностью отметить, что цель работы, состоящая в формировании теоретических основ финансово-правового регулирования деятельности государственных учреждений культуры как субъектов финансового права, достигнута, что подтверждается научно-обоснованными предложениями по совершенствованию финансового законодательства по исследуемой тематике. Е.А. Еремина раскрыла сущность финансовой правосубъектности государственных учреждений культуры, определила содержание понятия государственных учреждений культуры, выступающих в качестве субъектов финансового права, выделила особенности финансово-правовой политики в области культуры и деятельности государственных учреждений и т.д.

Особое значение для развития науки финансового права имеют рассмотрение вопросов определения финансовой правосубъектности, включающей бюджетную правосубъектность, налоговую правосубъектность государственного учреждения культуры, а также финансовую правосубъектность в сфере организации страхового дела.

Вызывает интерес проведенный автором анализ нарушений финансового законодательства государственными учреждениями культуры, таких как: нарушение порядка учета средств от приносящей доход деятельности; расходование средств субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного задания на цели, не связанные с выполнением государственного задания; неэффективное использование бюджетных средств.

Несмотря на очевидную обоснованность и проработанность выводов и предложений, содержание автореферата оставляет место для дискуссий:

1. Спорный характер носит положение № 3, выносимое на защиту в отношении определения финансово-правовой политики в области деятельности государственных учреждений культуры, под которой автор понимается основанную на нормах Конституции Российской Федерации разновидность правотворческой и правоприменительной деятельности, включающая в себя совокупность мероприятий, осуществляемых государством по созданию и реализации правовых норм, регламентирующих общественные отношения, складывающиеся в процессе образования, распределения и использования фондов денежных средств государственных учреждений культуры в рамках реализации публичной государственной финансовой деятельности. Автор справедливо обращает внимание на правовую составляющую финансовой политики, однако правовой характер основан только на нормах Конституции РФ, но ведь имеются положения и в других нормативно-правовых актах. Например «Основы законодательства о культуре» (утв. ВС РФ от 09.10.1992 г. № 3612-1 в ред. 01.04.2020 г.),

Федеральный закон от 08.12.2020 № 385-ФЗ «О федеральном бюджете на 2021 год и плановый период 2022 и 2023 годов» др.

2. Справедливо уделяя внимание налоговым льготам, научной классификации налоговых льгот по различным основаниям, автор несколько «увлекся» ими в области обеспечения эффективности налогового стимулирования, так как использование налоговых льгот, способствующих созданию благоприятных условий для устойчивого развития сферы культуры, может негативно сказаться на других сферах, с учетом дефицита бюджета и социально-экономическим состоянием нашего государства.

Необходимо отметить, что указанные недостатки носят в большей степени присоединительный характер, устранение которых, может стать основой дальнейшего развития предмета диссертационного исследования, например в качестве докторской диссертации или монографической работы.

О неподдельном интересе Е.А. Ереминой к теме диссертационного исследования свидетельствует достаточно большое количество научных публикаций.

Таким образом, содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертационное исследование Елизаветы Анатольевны Ереминой «Государственные учреждения культуры как субъекты финансового права», представленной на соискание ученой степени кандидата юридических наук является законченное квалификационной работой, в которой решена значимая для развития отрасли финансового права задача по разработке теоретических основ финансово-правового регулирования деятельности государственных учреждений культуры как субъектов финансового права. Работа выполнена на достаточно высоком теоретико-прикладном уровне, сформулированные в ней выводы, предложения и рекомендации обладают научной новизной и соответствуют требованиям раздела II Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, в ред. 01

октября 2018 г., а ее автор заслуживает присуждение искомой ученой степени кандидат юридических наук по специальности 12.00.04 - финансовое право; налоговое право; бюджетное право.

**Доктор юридических наук, профессор,
профессор кафедры административного
и административного процессуального права
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»**

Гриценко Валентина Васильевна

« 6 » апреля 2021 г.

Почтовый адрес:

394018, г. Воронеж, пл. Ленина, д. 10 а, корп. 9, к. 706,

Телефон: +7 (473) 255-07-19

E-mail: vvgritsenko@mail.ru



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ВГУ»)	
Подпись	<i>Гриценко В.В.</i>
Заведующий	<i>отсутствует</i>
Должность	<i>08.04.2021</i>
подпись, расшифровка подписи	

В Диссертационный совет Д 212.239.01
при федеральном государственном
бюджетном образовательном учреждении
высшего образования «Саратовская
государственная юридическая академия»
410056, г. Саратов, ул. Чернышевского, 104

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
Ереминой Елизаветы Анатольевны «Государственные учреждения
культуры как субъекты финансового права», представленной на
соискание ученой степени кандидата юридических наук по
специальности 12.00.04 – финансовое право; налоговое право;
бюджетное право

Невозможно развитие общества без привития гражданам культурных ценностей. Российское государство уделяет большое внимание повышению культуры в обществе, реализуется национальный проект «Культура». В связи с этим важное значение приобретает финансово-правовое регулирование деятельности учреждений культуры, поскольку именно через них в первую очередь реализуются все мероприятия и проекты в данном направлении. От того, как будет осуществляться финансирование отрасли, зависит, насколько повысится уровень культуры, развитие библиотек, музеев, театров, культурных центров и других учреждений культуры. Все это требует совершенствования финансового законодательства.

Диссертация Е.А. Ереминой, как следует из автореферата, посвящена важной и актуальной проблеме, которая до настоящего времени не нашла достаточного глубокого изучения как в финансовом праве, так и в других смежных отраслевых юридических науках.

Таким образом, избранная диссертантом тема является актуальной, поскольку необходимо выявить новые правовые механизмы регулирования данных вопросов.

Научная новизна, теоретическая и практическая значимость диссертационного исследования, исходя из автореферата, определяются как самой постановкой проблемы, так и подходом к ее исследованию, а также кругом анализируемых вопросов.

Новаторство автора заключается в разработке соответствующего понятийного аппарата, комплексной характеристике государственных учреждений культуры как субъектов финансового права, определении особенностей их финансово-правового статуса, анализ нарушений финансового законодательства государственными учреждениями культуры.

Безусловным достоинством диссертации является обоснование автором целесообразности создания правовой базы внутреннего аудита

эффективности финансовой деятельности государственных учреждений культуры (с. 16, 25 автореферата).

Поддержки заслуживают сформулированная в работе дифференциация налоговых льгот для учреждений культуры, используемых в целях обеспечения эффективности налогового стимулирования (положение 5, с. 12-13 автореферата), а также предложение автора о необходимости расширения перечня организаций культуры, имеющих право при исчислении налога на прибыль, применять ставку 0% музеями, театрами и библиотеками, собственником которых является Российская Федерация (с. 15, 22 автореферата).

Интерес представляет вывод диссертанта о первостепенной роли финансово-правовой политики в области финансово-правового регулирования деятельности государственных учреждений культуры, а также о необходимости четкого разграничения институтов государственных программ и национальных проектов в системе стратегического планирования Российской Федерации посредством внесения изменений в федеральный закон от 28 июня 2014 г. № 172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации» (с. 20-21 автореферата).

Текст автореферата позволяет понять, что полученные в ходе диссертационного исследования выводы направлены на совершенствование правового регулирования финансовой деятельности государственных учреждений культуры в Российской Федерации.

Отмечая безусловные достоинства диссертации, полагаем возможным поставить перед автором некоторые вопросы, обусловленные дискуссионным характером разрабатываемой в диссертации проблемы. В частности, вызывает вопрос, почему автор, проводя исследование государственных учреждений культуры как субъектов финансового права не стал рассматривать муниципальные учреждения культуры, тем более, что в самом тексте диссертации автор проводит исследование многочисленных нормативно-правовых актов, регламентирующих одновременно финансовую деятельность как государственных учреждений культуры, так и муниципальных учреждений культуры. В связи с этим было бы интересно услышать точку зрения диссертанта о сходствах и различиях в финансово-правовом статусе государственных и муниципальных учреждений культуры как субъектов финансового права.

Данное замечание не является свидетельством наличия недостатков в работе и не снижает высокой положительной оценки исследования.

Теоретические положения и выводы, выносимые автором на защиту, отличаются научной новизной. Научные положения, рекомендации и выводы, как видно из автореферата, достаточно обоснованы и достоверны. Из изучения содержания автореферата можно сделать вывод, что диссертация имеет внутреннее единство и свидетельствует о личном вкладе автора в науку, о его умениях всесторонне изучать поставленные вопросы, аналитически подходить к решению проблем в области финансового законодательства.

Учитывая изложенное, диссертационная работа Елизаветы Анатольевны Ереминой «Государственные учреждения культуры как субъекты финансового права», представляет собой самостоятельное научное исследование, выполненное на необходимом научно-теоретическом уровне, имеет внутреннее единство и свидетельствует о личном вкладе автора в науку, сформулированные в ней положения, выводы, предложения и рекомендации обладают научной новизной, соответствует требованиям, предъявляемым к данного рода исследованиям, содержащимся в разделе II Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. Постановления Правительства РФ от 1 октября 2018 г. № 1168), а ее автор Еремина Елизавета Анатольевна заслуживает присуждения искомой степени кандидата юридических наук по специальности 12.00.04 – финансовое право; налоговое право; бюджетное право.

Доцент кафедры конституционного
и муниципального права
ФГАОУ ВО «Волгоградский
государственный университет»
к.ю.н., доцент



Е.В. Переверзева

400062, г. Волгоград,
проспект Университетский, 100
pereverzeva@volsu.ru



Подпись	<i>Переверзева Е.В.</i>	заверяю
Ученый секретарь федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградский государственный университет»		
<i>Лисовская</i>		Н.В. Лисовская
« <i>21</i> » <i>апреля</i>		20 <i>21</i> г.

В Диссертационный совет Д 212.239.01 при ФГБОУ ВО
«Саратовская государственная юридическая академия»
410056, г. Саратов, ул. Чернышевского, д. 104

Отзыв на автореферат диссертации
Ереминой Елизаветы Анатольевны «Государственные учреждения
культуры как субъекты финансового права», представленной на
соискание ученой степени кандидата юридических наук по
специальности 12.00.04 – финансовое право; налоговое право;
бюджетное право

Выбранная Е.А. Ереминой тема для диссертационного исследования безусловно актуальна, поскольку задачи стимулирования финансовой поддержки организаций культуры, повышения эффективности государственных (муниципальных) расходов по предоставлению государственных (муниципальных) услуг из года в год ставились в бюджетных посланиях Президента РФ. В связи с чем, исследование проблем финансово-правового положения государственных учреждений культуры как субъектов финансового права приобретает не только теоретическое, но и практическое значение.

План работы логичен. Он позволил диссертанту рассмотреть, как общие положения касающиеся финансовой правосубъектности государственных учреждений культуры, так и уделить особое внимание их финансовому обеспечению, особенностям их налогообложения, осуществления государственных закупок и особенностей финансового контроля за деятельностью обозначенных учреждений.

Выводы и предложения, сделанные в работе, безусловно заслуживают поддержки. Следует поддержать сформулированное автором определение государственного учреждения культуры, поскольку оно отражает все необходимые признаки.

Заслуживают поддержки выделенные в работе особенности участия государственных учреждений культуры в финансовой деятельности государства, в том числе акцентирование внимания на многоканальности финансирования сферы культуры.

Следует отметить глубину подхода диссертанта к рассмотрению вопросов налогообложения государственных учреждений культуры по региональным налогам, а также поддержать предложенные классификации налоговых льгот.

Правильным является и вывод о необходимости совершенствования внутреннего государственного финансового контроля государственных учреждений. Все вышеизложенное свидетельствует о достоверности и обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.

Вместе с тем, несмотря на очевидную теоретическую и практическую значимость работы следует отметить, что исследование несомненно выиграло бы, и имело большую завершенность, если бы автором были исследованы также и вопросы ответственности государственных учреждений культуры за нарушение финансового, бюджетного и налогового законодательства. Однако высказанное замечание не меняет общего вывода о положительной оценке рассматриваемого диссертационного исследования.

Изложенное позволяет сделать вывод о том, что диссертационное исследование Е.А. Ереминой является научно-квалификационной работой, отвечающей требованиям раздела II Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. 01 октября 2018 г.), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата юридических наук по специальности 12.00.04 - финансовое право; налоговое право; бюджетное право.

*Кандидат юридических наук, доцент кафедры государственного права
Государственного автономного образовательного учреждения высшего
образования Ленинградской области «Ленинградский государственный
университет имени А.С. Пушкина», доцент
Юлия Михайловна Литвинова*

«20» апреля 2021 г.

196605, г. Санкт-Петербург, Пушкин, Петербургское шоссе, д. 10

8 (812) 470-56-74

e-mail: jul-ltv@mail.ru

Подпись Ю.М. Литвиновой
Удостоверено 20.04.2021
Вердусева С.И.
по картам В.И. Белева и.и.

В Диссертационный совет Д 212.239.01
при ФГБОУ ВО «Саратовская
государственная юридическая академия»
410056, г. Саратов, ул. Чернышевского, д. 104

О Т З Ы В

на автореферат диссертации Ереминой Елизаветы Анатольевны на тему
«Государственные учреждения культуры как субъекты финансового права»,
представленной на соискание ученой степени кандидата юридических наук
по специальности 12.00.04 - финансовое право; налоговое право; бюджетное
право (Саратов, 2021 г.)

В настоящее время вопрос совершенствования механизма финансово-правового регулирования деятельности государственных учреждений культуры в России приобретает все большую актуальность. В условиях финансового обеспечения деятельности учреждений в рамках финансирования государственного задания, существенной финансовой самостоятельности автономных учреждений, разработка теоретических и прикладных основ финансово-правового регулирования функционирования государственных учреждений культуры, а также и выработка предложений практического характера становится все более необходимой.

Безусловно, в диссертации Е.А. Ереминой обоснован ряд положений и выводов, обладающих научной новизной. Работа имеет практическое значение, что вытекает из научно обоснованных рекомендаций, которые могут быть использованы в нормотворческой деятельности, правоприменительной практике, при преподавании правовых дисциплин.

Важное практическое значение имеет сформулированное предложение о дополнении перечня организаций культуры, имеющих право при исчислении налога на прибыль применять ставку 0 %, музеями, театрами и библиотеками, собственником которых является Российская Федерация, путем внесения изменений в ст. 284.8 Налогового кодекса Российской

Федерации, а также создания правовой базы внутреннего аудита эффективности финансовой деятельности государственных учреждений культуры в системе внутреннего финансового контроля путем дополнения Основ законодательства о культуре статьей 46.1 «Особенности оценки эффективности использования бюджетных средств, направленных на государственную поддержку деятельности в сфере культуры».

Указанные, а также многие другие выводы и предложения диссертанта с положительной стороны характеризуют проведенное научное исследование.

В качестве предложений, направленных на дальнейшие научные изыскания автора, хотелось бы отметить следующие:

1. В положении 1, выносимом на защиту автор делает вывод о том, что бюджетная правосубъектность государственного учреждения культуры определяется бюджетно-правовым статусом отдельных типов государственных учреждений. В ходе защиты автору предлагается уточнить некоторые основания сделанного вывода.

2. В ходе работы автор уделяет существенное внимание налоговому стимулированию как непосредственно деятельности государственных учреждений культуры, так и дополнительных источников финансирования (включая меценатство, благотворительность и др.). Вместе с тем, как представляется вопрос налогообложения третьих лиц (например, меценатов) выходит за рамки непосредственно заявленной тематики диссертационного исследования.

Некоторые дискуссионные моменты, присутствующие в работе, не влияют на ее общую благоприятную оценку.

Изучение автореферата диссертации позволяет сделать вывод о том, что диссертационное исследование Елизаветы Анатольевны Ереминой «Государственные учреждения культуры как субъекты финансового права», представленной на соискание ученой степени кандидата юридических наук является законченной квалификационной работой, в которой решена

значимая для развития отрасли финансового права задача определения места государственных учреждений культуры в системе субъектов финансового права. Работа выполнена на достаточно высоком теоретико-прикладном уровне, сформулированные в ней выводы, предложения и рекомендации обладают научной новизной и соответствуют требованиям раздела II Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. от 01 октября 2018 г. № 1168), а ее автор заслуживает присуждение искомой ученой степени кандидат юридических наук по специальности 12.00.04 - финансовое право; налоговое право; бюджетное право.

Кандидат юридических наук,
председатель судебного состава судебной коллегии по рассмотрению споров,
возникающих из гражданских и иных правоотношений Двенадцатого
арбитражного апелляционного суда

Сергей Викторович Никольский



[Signature] «27» апреля 2021 г.

Юридический и почтовый адрес:

410002, г. Саратов, ул. М.Ю. Лермонтова, д. 30, корп.2

Телефон: +7 (8452) 74-90-90

E-mail: info@12aas.arbitr.ru

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Ереминой Елизаветы Анатольевны
«Государственные учреждения культуры как субъекты финансового
права», представленной на соискание ученой степени кандидата
юридических наук по специальности 12.00.04 – финансовое право;
налоговое право; бюджетное право (Саратов, 2021)**

Финансово-правовое и организационно-правовое обеспечение деятельности государственных учреждений различной функциональной предназначенности выступает одним из приоритетных направлений внутренней юридической политики государства. Поэтому весьма актуально рассмотрение теоретико-правовой основы и проблем финансово-правового статуса государственных учреждений, в том числе учреждений культуры, на которые возложена реализация социально-культурной функции государства как наиболее значимая функция для населения. Эта тематика тем более актуальна в современный период в силу необходимости усиления поддержки государственных учреждений, значимых для обеспечения прав и свобод, интересов граждан в различных сферах, в кризисных условиях экономики после пандемии, подразумевающих активное вмешательство государства в аспекте усиления бюджетного финансирования, расширения целевых программ поддержки общественно значимых сфер.

В диссертационном исследовании Е.А. Ереминой рассматриваются концептуально значимые для науки финансового права понятия обозначенной тематики: «государственные учреждения культуры как субъекты финансового права», «финансовая правосубъектность государственных учреждений культуры», «финансово-правовая политика в области деятельности государственных учреждений культуры» и др.

Текст представленной диссертационной работы включает взаимосвязанные между собой теоретико-правовые и практико-ориентированные положения, нацеленные на научное обоснование специфики финансово-правового статуса государственных учреждений культуры, в том числе: рассмотрение дифференцированных инструментов финансово-правовой политики в области культуры и деятельности государственных учреждений; особенностей участия государственных учреждений культуры в финансовой деятельности государства; особенностей правового регулирования налогообложения государственных учреждений культуры; форм финансового обеспечения деятельности государственных учреждений культуры в процессе распределения финансовых ресурсов Российской Федерации; порядок осуществления закупок государственными учреждениями культуры и контрольной деятельности в этой сфере.

Анализ автореферата диссертации Е.А. Ереминой позволяет сделать вывод о достаточной степени научной новизны проведенного исследования,

которая проявляется в следующем: в диссертации с учетом тенденций обновления законодательства разработаны концептуальные основы правового регулирования деятельности государственных учреждений культуры как субъектов финансового права, задействованных в финансовой деятельности государства, позволившие сформулировать и обосновать предложения по дальнейшему совершенствованию норм права, регулирующих деятельность названных субъектов.

Поставленные в диссертационной работе цели и задачи достигнуты. Выводы обоснованы и достоверны.

В работе содержится ряд интересных выводов и предложений. В частности, различия финансово-правового статуса бюджетных и автономных учреждений культуры, виды и предназначение инструментов финансово-правовой политики в области функционирования государственных учреждений культуры, порядок привлечения внебюджетных источников для финансового обеспечения деятельности государственных учреждений культуры. Представляет интерес для дальнейшего развития науки финансового права обоснованные диссертантом особенности участия государственных учреждений культуры в финансовой деятельности государства: многоканальность финансирования учреждений, эффективность налогового стимулирования добровольного формирования децентрализованных денежных фондов государственных учреждений культуры. Разработана дифференциация налоговых льгот по различным по содержанию классификационным основаниям.

Представляется актуальным предложение автора, что «важнейшим направлением управления деятельностью учреждений культуры должна стать организация главным распорядителем бюджетных средств мониторинга информации об источниках благотворительных и спонсорских вкладов» (стр. 13, положение 6, выносимое на защиту). Вместе с тем, материалы автореферата не позволяют составить представление относительно мнения автора о порядке и требованиях к осуществлению этого мониторинга. Возникает вопрос: как он соотносится с государственным финансовым контролем в сфере функционирования государственных учреждений, или носит сугубо информационный характер?

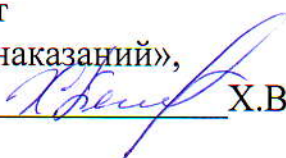
Указанное замечание носит дискуссионный характер, являясь вопросом-уточнением по тексту автореферата и не снижает ценности проведенного Е.А. Ереминой исследования.

Приведенный момент в целом не влияет на положительную оценку диссертации Е.А. Ереминой как самостоятельного научного исследования, обладающего научной новизной, актуальностью, выражающего вклад соискателя в дальнейшее совершенствование финансово-правовой науки.

Автореферат диссертации написан ясным и грамотным языком с соблюдением научного стиля, содержит все необходимые данные о диссертационной работе, позволяет получить полноценное представление о проведенном научном исследовании.

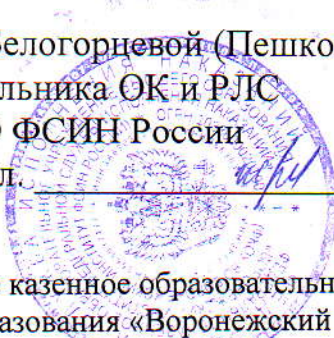
Исходя из представленного автореферата, диссертационная работа Ереминой Елизаветы Анатольевны на тему: «Государственные учреждения культуры как субъекты финансового права» соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата юридических наук, установленным разделом II Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. от 01 октября 2018 г. № 1168), а Еремина Елизавета Анатольевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата юридических наук по специальности 12.00.04 - финансовое право; налоговое право; бюджетное право.

16.04.2021

Профессор кафедры социально-гуманитарных
и финансово-правовых дисциплин
ФКОУ ВО «Воронежский институт
Федеральной службы исполнения наказаний»,
доктор юридических наук, доцент  Х.В. Белогорцева (Пешкова)

Белогорцева (Пешкова) Христина Вячеславовна

Подпись Белогорцевой (Пешковой) Х.В. заверяю
Врио начальника ОК и РЛС
ФКОУ ВО ФСИН России

п/п-к вн. сл.  Ж.Г. Телеба

Федеральное казенное образовательное учреждение
высшего образования «Воронежский институт
Федеральной службы исполнения наказаний»
394072, г. Воронеж, ул. Иркутская 1-а.
<http://vi.fsin.gov.ru>

контактный телефон: (473) 260 68 10
E-mail: peshkova1@yandex.ru

В Диссертационный совет Д 212.239.01
при федеральном государственном
бюджетном образовательном учреждении
высшего образования «Саратовская
государственная юридическая академия»
410056, г. Саратов, ул. Чернышевского, д. 104

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Ереминой Елизаветы Анатольевны на тему:
«Государственные учреждения культуры как субъекты финансового
права», представленной на соискание ученой степени кандидата
юридических наук по специальности 12.00.04 – финансовое право;
налоговое право; бюджетное право (Саратов, 2020)

Современные внешнеполитические события обуславливают важность возрождения и сохранения в Российской Федерации исторической памяти, развития национальной духовной культуры общества, защиты культурных ценностей. Очевидно, что осуществление подобного рода задач невозможно без учреждений культуры, обладающих определенным финансово-правовым статусом. Важно отметить ценность для финансово-правовой науки концептуального исследования, многоаспектно раскрывающего сущность учреждений культуры как участников финансовых правоотношений. В этой связи, диссертационное исследование Ереминой Елизаветы Анатольевны является своевременным и актуальным.

Выбранный диссертантом научно-методический аппарат позволил автору комплексно изучить и проанализировать механизмы финансово-правового регулирования деятельности государственных учреждений культуры.

Большую ценность диссертационной работе придает многосторонность подходов в изучении выбранной проблематики: финансово-правовой подход (в целом), бюджетно-правовой, налогово-правовой, анализ страхового дела, и др. (в частности).

Как представляется, наиболее важными научными результатами являются: определение и уточнение понятия государственного учреждения культуры; обобщение основных форм финансового обеспечения деятельности государственных учреждений культуры в процессе распределения финансовых ресурсов Российской Федерации; выявление особенностей правового регулирования налогообложения государственных учреждений культуры; систематизация основных форм налогового

стимулирования добровольного формирования децентрализованных денежных фондов государственных учреждений культуры.

Диссертационное исследование имеет не только теоретическое, но и практическое значение, так как выработанные рекомендации по совершенствованию финансового законодательства затрагивают наиболее важные стороны деятельности рассматриваемых учреждений: вопросы финансового обеспечения, вопросы налогового стимулирования привлечения внебюджетных источников финансирования, вопросы осуществления государственных закупок товаров, работ, услуга, а также вопросы осуществления финансового контроля.

В целом, по структуре и содержанию автореферата можно судить и о степени обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных по главам и параграфам в диссертации. Так в автореферате обоснована актуальность исследования, изложено состояние научной разработанности темы, определены его предмет и объект, задачи и цель исследования, а также приведены основные научные положения и выводы, выносимые на защиту.

Ознакомление с авторефератом позволяет сделать вывод о том, что диссертационное исследование логически выстроено на основе соответствующего научно-методического аппарата.

Однако, как любая научная работа, данное исследование не лишено дискуссионных аспектов, требующих уточнения. Так, например, в предложениях по совершенствованию законодательства диссертант предлагает изменение в ст. 284.8 Налогового кодекса Российской Федерации: «В качестве стимулирующей меры поддержки государственных учреждений культуры необходимо расширить перечень организаций культуры, имеющих право при исчислении налога на прибыль применять ставку 0 %, также музеями, театрами и библиотеками, собственником которых является Российская Федерация». Однако думается, что установление налоговой ставки в размере 0 % для перечисленных субъектов по своей содержательной сути является не столько стимулирующей мерой поддержки, сколько представляет собой льготный механизм налогообложения.

Вместе с тем, видится, что автор, уделяя большое внимание государственным учреждениям, оставил за рамками исследования финансово-правовой анализ муниципальных учреждений культуры.

Следует подчеркнуть, что высказанные замечания носят дискуссионный характер и не влияют на высокую положительную оценку диссертационного исследования.

Таким образом, автореферат диссертации позволяет сделать вывод о том, что диссертация Елизаветы Анатольевны Ереминой «Государственные учреждения культуры как субъекты финансового права» является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение важной для науки финансового права научной задачи. Сформулированные в ней выводы и предложения обладают научной новизной и соответствуют требованиям раздела II Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в дед. Постановления Правительства РФ от 1 октября 2018 г. № 1168), а ее автор заслуживает присуждение ученой степени кандидат юридических наук по специальности 12.00.04 - финансовое право; налоговое право; бюджетное право.

Кандидат юридических наук, доцент кафедры гражданского права
Института права и национальной безопасности ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Анна Владимировна Савина

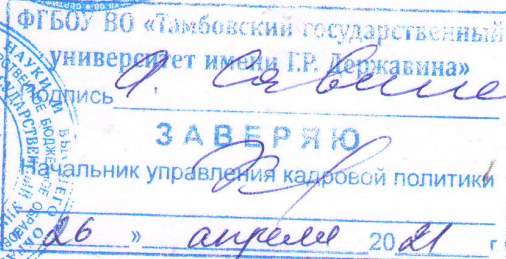
«26» апреля 2021 г

Почтовый адрес:

392000, Российская Федерация, г. Тамбов, ул. Советская 181 «Б»

Телефон: 8 (4752) 45-13-14

E-mail: anna.savina56@mail.ru



ОТЗЫВ
на автореферат диссертации на соискание
ученой степени кандидата юридических наук
Ереминой Елизаветы Анатольевны на тему
«Государственные учреждения культуры
как субъекты финансового права»
по специальности 12.00.04 - финансовое право; налоговое право;
бюджетное право

Диссертационное исследование Ереминой Елизаветы Анатольевны посвящено одной из актуальнейших проблем. Как совершенно справедливо отмечает соискатель, масштабные изменения бюджетного законодательства, направленные на совершенствование правового положения государственных учреждений, а также переход на финансовое обеспечение деятельности учреждений за счет предоставления субсидий на выполнение государственного задания актуализировали проблемы правового регулирования формирования, распределения и использования финансовых ресурсов учреждений в целом и учреждений культуры в частности. Поскольку государственные учреждения культуры являются основным звеном сферы культуры, чья деятельность направлена на сохранение, создание, распространение и предоставление культурных благ населению, именно посредством указанных учреждений государством реализуется закрепленное в Конституции Российской Федерации право граждан на доступ к культурным ценностям, участие в культурной жизни и пользование услугами учреждений культуры. Вместе с тем в науке российского финансового права до настоящего времени разработка теоретических основ финансово-правового регулирования участия государственных учреждений культуры в финансовой деятельности государства в качестве самостоятельной проблемы не рассматривалась. Все вышеуказанное и определило актуальность темы диссертационного исследования Ереминой Е.А., ее значимость для теории и практики финансовой деятельности.

Особо хотелось бы остановиться на ряде суждений Е.А. Ереминой, которые, несомненно, могут обогатить и развить финансово-правовую науку.

Прежде всего, хотелось бы отметить выделенные автором компоненты финансовой правосубъектности государственных учреждений культуры, а именно: бюджетную правосубъектность, налоговую правосубъектность, финансовую правосубъектность в сфере организации страхового дела (стр.10, 20).

Весьма обоснованными представляются выделенные соискателем признаки публичного соглашения о предоставлении государственным учреждениям культуры из федерального (субфедерального) бюджета субсидий на выполнение государственного задания, имеющего публично-правовой характер (стр. 10).

Не меньшей значимостью обладает установленные автором и обозначенные в исследовании основные инструменты финансово-правовой политики в области функционирования государственных учреждений культуры, в частности такие документы стратегического планирования, как: Основы государственной культурной политики, концепции развития отдельных видов культурной деятельности и пр. (с.13).

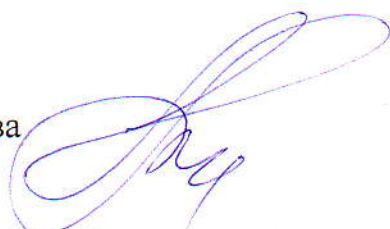
Целесообразно поддержать суждения Е.А. Ереминой о необходимости обеспечения эффективности налогового стимулирования государственных учреждений культуры путем дифференциации налоговых льгот по предложенным автором критериям (стр.12), а также путем внесения изменений в ст. 248.8 Налогового кодекса Российской Федерации в предлагаемой соискателем редакции (стр. 15).

Особой ценностью обладает указанное соискателем решение проблемы выпадающих (недополученных) доходов, в связи с чем автором предлагается внести соответствующие изменения в ст. 78.1 Бюджетного кодекса Российской Федерации (стр. 15).

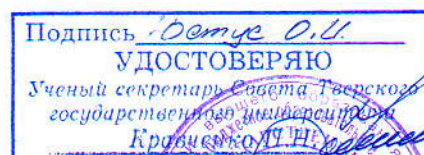
Безусловный практический интерес вызывает приведенный автором анализ типичных нарушений государственными учреждениями культуры финансового законодательства (стр. 14), а также предложение соискателя о создании правовой базы внутреннего аудита эффективности государственных учреждений культуры в системе внутреннего финансового контроля (стр. 25).

Таким образом, содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертация Е.А. Ереминой представляет собой законченную научно-исследовательскую работу, проведенную на высоком теоретическом уровне, отвечает требованиям, предъявляемым к такого рода работам, а ее автор, Еремина Елизавета Анатольевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата юридических наук.

Кандидат юридических наук,
доцент кафедры конституционного,
административного и таможенного права
Тверского государственного
университета


О.И.Юстус
/ Юстус Ольга Ивановна /

Подпись Юстус О.И. заверяю.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Тверской государственный университет»
Юридический факультет

170021, г. Тверь, 2-ая Грибоедова, д. 22
Email: Yustus.OI@tversu.ru