

## **ОТЗЫВ**

### **научного руководителя на диссертацию Ереминой Елизаветы Анатольевны «Государственные учреждения культуры как субъекты финансового права», представленную на соискание ученой степени кандидата юридических наук по специальности 12.00.04 – финансовое право; налоговое право; бюджетное право**

Россия является страной многовековых культурных традиций и неиссякаемого культурного потенциала. При этом культурное достояние создается людьми и организациями, посредством деятельности которых культурные ценности сохраняются и воспроизводятся в рамках существующей структуры российской экономики. В указанном процессе приоритетную роль занимают государственные учреждения культуры, система финансирования которых, с учетом важности рассматриваемой сферы, без сомнения, должна иметь существенные особенности, направленные на поддержку культурной деятельности. В связи с изложенным совершенствование финансово-правового регулирования положения государственных учреждений культуры как субъектов финансового права настоящее время представляется не только одним из важнейших условий сохранения ценностных основ жизни общества, но и основой дальнейшего развития страны.

Проблемы правоприменительной практики налоговых и контрольно-счетных органов являются следствием сложности отношений, складывающихся в сфере финансового обеспечения деятельности государственных учреждений культуры.

Избранная тема до настоящего момента оставалась мало исследованной в рамках науки финансового права, что повышает актуальность и востребованность новаторских теоретических исследований.

Поставленная в диссертации цель по формированию теоретических основ финансово-правового регулирования деятельности государственных учреждений культуры как субъектов финансового права, а также выработке научно-обоснованных предложений по совершенствованию действующего

законодательства в рассматриваемой сфере (с. 6-7) достигнута, обозначенные задачи (с. 7) успешно решены, выработанные концептуальные положения в целом характеризуются научной новизной и логической завершенностью. Основные значимые положения, касающиеся специфики правового положения государственных учреждений культуры как субъектов финансового права, проанализированы с позиции их соответствия положениям правовой теории, действующего законодательства и правоприменительной практики.

Диссертационное исследование Е.А. Ереминой содержит ряд теоретических положений, представляющих научный интерес. Так, основываясь на положениях действующего законодательства, научных взглядах ученых и собственных изысканиях, Е.А. Еремина формулирует авторские определения понятий «государственное учреждение культуры» (с. 51-52) и «финансово-правовая политика в области деятельности государственных учреждений культуры» (с. 75).

Диссертант справедливо констатирует наличие свойств финансовой, бюджетной, налоговой, финансовой правосубъектности в сфере организации страхового дела государственных учреждений культуры (с. 51).

На основании теоретических выводов с высокой степенью аргументации обоснована необходимость внесения изменений в действующее законодательство (с. 70, 100, 151, 168, 187).

Необходимо признать верными и обоснованными выводы Е.А. Ереминой о том, что государственные бюджетные и автономные учреждения культуры вступают в бюджетные правоотношения посредством заключения публичного соглашения о предоставлении им из федерального (субфедерального) бюджета субсидий на выполнение государственного задания, которое имеет публичный (бюджетно-правовой) характер (с. 41).

Следует поддержать позицию Е.А. Ереминой относительно того, что основными инструментами финансово-правовой политики в области функционирования государственных учреждений культуры являются

документы стратегического планирования (с. 75), а также о необходимости разграничения институтов государственных программ и национальных проектов в системе стратегического планирования Российской Федерации. Обозначены соответствующие рекомендации по совершенствованию законодательства (с. 70).

В ходе исследования акцентируется внимание на особенностях участия государственных учреждений культуры в финансовой деятельности государства, среди которых диссертантом отмечаются многоканальность финансирования бюджетных и автономных учреждений и эффективность налогового стимулирования добровольного формирования децентрализованных денежных фондов государственных учреждений культуры.

Верной представляется позиция Е.А. Ереминой о том, что именно дополнительные внебюджетные источники финансирования, включая доходы от приносящей доход деятельности, а также денежные средства, привлеченные посредством механизмов государственно-частного партнерства, меценатской и благотворительной деятельности, фондов целевого капитала, могут послужить основой цифровизации государственных учреждений культуры. Представляется вполне обоснованным сделанный автором вывод о том, что важнейшим направлением управления сферой культуры должна стать организация главным распорядителем бюджетных средств мониторинга информации об источниках благотворительных и спонсорских вкладов в деятельность учреждений культуры (с. 180).

В рамках исследования Е.А. Ереминой проведен анализ законодательства субъектов Российской Федерации о налогах и сборах, выявлена практика предоставления государственным учреждениям культуры налоговых льгот по региональным налогам, сделан вывод о недостаточной эффективности действующих налоговых льгот, а также предложена их авторская классификация (с. 114-115).

Диссертантом приведены достаточные аргументы в пользу того, что гарантией свободного развития государственных учреждений культуры в России является широкий перечень случаев заключения договора с поставщиком без конкурсных процедур (закупка у единственного поставщика), непосредственно связанных с культурной деятельностью. Кроме того, следует поддержать позицию о необходимости увеличения стоимости годового объема работ для заказа у единственного поставщика. Обозначены соответствующие рекомендации по совершенствованию законодательства (с. 168).

Проведенный анализ нарушений финансового законодательства государственными учреждениями культуры (с.181) показал, что типичными являются нарушение порядка учета средств от приносящей доход деятельности; расходование средств субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного задания на цели, не связанные с выполнением государственного задания; неэффективное использование бюджетных средств.

Основные положения и выводы Е.А. Ереминой в достаточной мере апробированы, а именно:

отражены в 12 научных статьях общим объемом 5,1 а.л., включая 4 статьи в рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации для опубликования основных научных результатов диссертаций, 1 – в издании, включенном в международную базу данных WebofScience;

изложены в докладах на международных научно-практических мероприятиях и научных форумах всероссийского уровня;

применяются в практической деятельности Министерства культуры Саратовской области, что подтверждается актом внедрения.

Содержащиеся в исследовании выводы и рекомендации могут представлять интерес для законодательных (представительных) органов

государственной власти и местного управления, работников налоговых органов, государственных учреждений культуры, а также могут быть использованы в процессе преподавания учебных курсов «Финансовое право» и «Налоговое право» в юридических вузах и на юридических факультетах.

Автореферат диссертации Е.А. Ереминой отражает основное содержание диссертационной работы.

В ходе исследования диссертантом проявлено умение ставить и решать актуальные научные вопросы, отстаивать избранную научную позицию. Е.А. Еремина зарекомендовала себя как целеустремленный, инициативный и ответственный исследователь. Диссертация обладает внутренним единством, содержит аргументированные научные результаты и положения, что свидетельствует о личном вкладе автора в науку финансового права. Следует отметить творческий подход автора к исследуемым вопросам, умение оригинально оценивать и интерпретировать нормативный и теоретический материал. Это подтверждается многими выводами, сделанными по ходу работы. Работа написана хорошим научным языком, легко читается.

Необходимо отметить творческий подход Е.А. Ереминой к исследуемым вопросам, что подтверждается многочисленными выводами, сделанными по ходу работы.

Таким образом, диссертация Е.А. Ереминой «Государственные учреждения культуры как субъекты финансового права» является самостоятельной и завершенной научно-квалификационной работой; отличается научной новизной и обоснованностью содержащихся в ней теоретических и прикладных положений и соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям разделом II Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (с изм. и доп. от 1 октября 2018 г. № 1168), а Елизавета Анатольевна Еремина заслуживает присуждения

ученой степени кандидата юридических наук по специальности 12.00.04 –  
финансовое право; налоговое право; бюджетное право.

Научный руководитель –  
доктор юридических наук, профессор,  
заведующий кафедрой финансового,  
банковского и таможенного права  
имени профессора Нины Ивановны Химичевой  
ФБГОУ ВО «Саратовская государственная  
юридическая академия»

Елена Вячеславовна Покачалова

«10» марта 2021 г.

Контактные данные:  
410056, г. Саратов, ул. Вольская, д. 1;  
тел.: 8(8452) 299034



УДОСТОВЕРЯЮ  
Начальник управления кадров  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Саратовская государственная юридическая академия»  
*Е.В. Покачалова*  
*И. Маузин*